

*"Solo perché qualcosa è divertente, non significa che non sia importante.
Solo perché qualcosa è importante, non significa che non sia divertente."
Mick Goodrick*

Dati personali

Nome e cognome: Veronica Arlenghi
Nazionalità: italiana
Indirizzo: piazza Ducale, 30 - Vigevano (PV) - CAP 27029
Telefono cellulare: 348.2474642
Indirizzo e-mail: veronica.arlenghi@gmail.com
Luogo e data di nascita: Casale Monferrato (AL), 10 giugno 1989
Patenti: A2 e B

Lingua madre: italiana
Altra lingua: inglese, ad un livello di conoscenza pari alla certificazione B2.
Attualmente sto studiando per conseguire la certificazione C1 (Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue).

Istruzione e formazione

Scuole Elementari Statali Teresio Olivelli di Mortara
Scuole Medie Inferiori Statali (ad indirizzo musicale) Josti-Travelli di Mortara
Liceo Classico Carlo Alberto di Novara
Istituto Superiore Studi Musicali, Conservatorio di Musica Guido Cantelli di Novara: chitarra classica e didattica musicale

La passione da sempre sentita per le parole mi ha portata a frequentare il **liceo classico**: qui ho potuto ottenere la maturità con punteggio 100/100 lode, che mi ha permesso di essere segnalata dal MIUR - Regione Piemonte fra le "eccellenze dell'anno 2008". Ho pizzicato le corde della chitarra classica per la prima volta con il Maestro Gaetano Troccoli presso la Scuola Media Inferiore di Mortara all'età di 11 anni. Ho partecipato ad alcuni concorsi musicali (ottenendo, ad esempio, un secondo premio con primo non assegnato ad Asti, ed un terzo premio a Stresa 2003).

Intrapresi gli studi in Conservatorio nel 2004, ho conseguito nel marzo 2012 (anno accademico 2010 - 2011, sessione invernale) il **diploma accademico di I livello in chitarra classica**, con valutazione 110/110, docente Maestro Guido Fichtner e relatore Maestro Maurizio Grandinetti.

La discussione finale della tesi di laurea - confluita in un testo di ricerca "*The importance of being guitarist*" - verte sull'importanza della conoscenza approfondita della tastiera, sullo studio dell'armonia e dell'improvvisazione.

Nel giugno 2014, ho conseguito il **diploma accademico di II livello in didattica della chitarra** (biennio superiore di specializzazione per la Scuola Media Musicale - ex classe di concorso AB77, confluita in AB56), con valutazione 108/110, con felicitazioni della commissione riguardo la prova finale di simulazione di una lezione strumentale ad un giovane allievo.

La discussione finale della tesi di laurea - dal titolo "*Chitarropoli*", confluita in un progetto didattico dedicato alla Scuola Media ad Indirizzo Musicale - verte sull'importanza della **composizione** e del **pensiero creativo** fin dai primi anni di studio dello strumento. Il 18 giugno 2015 ho concluso il percorso abilitante con l'annualità di **tirocinio formativo attivo** (TFA) con valutazione 100/100 con lode, discutendo un progetto costruito con gli allievi della Scuola Media ad Indirizzo Musicale "Ferrari" di Vercelli ed intitolato "*Invenio Ergo Sum - Invento quindi sono*".

Nel 2016, sono risultata vincitrice nei due **concorsi secondo D.D.G. 106/2016** sulle classi AB56 (chitarra nella scuola secondaria di I grado) e AB55 (chitarra nella scuola secondaria di II grado), in posizione rispettivamente terza e nona nelle relative graduatorie di merito in Lombardia.

Ho studiato **composizione** con il Maestro Marco Di Bari; attualmente studio con il Maestro Carla Reborà.

Nell'anno scolastico 2012 - 2013, ho concluso, presso l'associazione milanese CrescerCantando, il corso biennale "*Musicalmente*" (120 ore), percorso completo di **formazione musicale per i docenti della scuola dell'infanzia e primaria**, riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - ufficio regionale scolastico della Lombardia (Decreto n. 235 dell'8 giugno 2011).

Nel medesimo ambito di formazione (alfabetizzazione e propedeutica musicale), ho seguito nell'anno scolastico 2013/2014, un corso di introduzione alla **metodologia Dalcroze** (per un totale di 40 ore), presso l'associazione milanese CrescerCantando.

Ho seguito seminari e masterclass chitarristici con A. Dicci, A. Tallini, M. Preda, M. Storti, F. Zigante, G. Fichtner, C. Marcotulli, S. Palamidessi, M. Norrito, F. Bungarten, M. Grandinetti, F. Laurent, R. Cicero (chitarra barocca), F. Buzzurro (chitarra jazz), P. Marquez, E. Casoli, partecipando a **varie edizioni di festival musicali** quali "Il mondo della Chitarra" di Novara, Ascoli Piceno 2009, Festival "Federico Cesi" di Acquasparta 2011 e Festival "Federico Cesi" di Bevagna 2013.

In luglio 2012 ho frequentato il I anno del **corso quadriennale di musicoterapia** di Assisi organizzato dal Centro di Educazione Permanente (Sezione Musica, Pro Civitate Christiana), per un totale di 112 ore; in questo corso di studi ho sostenuto gli esami di Acustica (Prof. Sureito), Musicoterapia I (Prof. Postacchini) e Psicologia (Prof. Ricci Bitti) (media delle valutazioni: 29/30).



Da settembre 2014 seguo corsi annuali di specializzazione nella **direzione di coro**, docenti Maestro Franco Calderara e Maestro Luigi Leo, e corsi di specializzazione in **chitarra elettrica, jazz e Nuova Musica**, docenti Maestro Sergio Sorrentino e Maestro Alessandro Borgini.

Da febbraio 2017 frequento il **corso di analisi jazz**, suddiviso in due annualità, tenuto dal Maestro musicologo Marcello Piras, in modalità di diretta online, per un totale di 32 lezioni. Collaboro con il Maestro Piras per la diffusione della **storiografia della musica jazz** sul territorio (organizzando, ad esempio, presso la Biblioteca Civico 17 di Mortara il corso "Storia della musica africana" - ottobre 2017).

Da novembre 2016 ad aprile 2017, ho frequentato il **corso nazionale di teoria ed ear training**, tenuto dal Maestro Alberto Odone presso la Scuola Musicale di Milano, per un totale di 48 ore, superando le prove previste per la verifica finale.

Sono attualmente iscritta per l'a. s. 2017/2018 al **Master di I livello Insegnare Italiano a Stranieri – L2**, per 1800 ore con 72 CFU, presso la piattaforma di *e-learning* ICOTEA, istituto qualificato nel campo della Formazione, accreditato dal MIUR (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerche), con Decreto del 23/09/2013 GU n. 242 del 15/10/2013; Decreto n. AOODGPER: 6833 del 19/09/2012; Decreto n. 474/668 del 31/10/2006; dal Ministero della Giustizia con Decreto del 21/09/2010 n. 123 e PDG del 11/01/2011 n. 164; dal Ministero dello Sviluppo Economico aut. prot. N. 0017933 del 30/07/2015.

Nell'anno scolastico 2015/2016 ho frequentato il I anno della **facoltà di Lettere** presso l'Università del Piemonte Orientale.

Nel **tempo libero**, coltivo interessi in campo scientifico (astronomia e fisica) ed artistico (architettura, arti pittoriche e figurative).

Esperienza artistica e professionale

Nel corso dell'anno scolastico 2016/2017 ho composto testi e musiche dello **spettacolo teatrale-musicale "Il Suono della Bibbia"** (destinato ai bambini della Scuola Primaria dell'Istituto San Giuseppe di Vigevano), da me diretto artisticamente e messo in scena presso il Civico Teatro Cagnoni di Vigevano in data 3 maggio 2017.

Ho tenuto e tengo regolarmente **concerti in qualità di chitarrista solista** per la Società del Quartetto di Vercelli (con alcune importanti prime esecuzioni), per il Conservatorio stesso e per esterni (evento di Rotary Club per i 150 anni dell'Unità d'Italia, B-Music Festival di Beinasco).

Da giugno 2010 a marzo 2014, ho suonato in qualità di chitarrista solista (classica e folk) nel **gruppo di musica tradizionale celtica "Cantlos"**, con il quale ho tenuto concerti nel nord Italia ("*Novaria*" varie edizioni, Teatro Borsa, Jass Cafè di Galliate, Castello di Vigevano), a Mantova (Festival Letterario di Castel Goffredo), nei principali festival celtici italiani quali "*Celtival 2011*" di Treviso, "*Busto Folk 2011*" di Busto Arsizio, "*Celtica 2012*" Valle d'Aosta.

Da giugno 2014, sono fondatrice e chitarrista classica e folk, compositrice e arrangiatrice per il **duo con flauto "FliTar - musica dal mondo"**, che ha inciso gli album "*Un po' di Noi*" (dicembre 2014) ed "*Anthòs - Un fiore*" (aprile 2016) ed il cui intento è di indagare, ricercare e diffondere il linguaggio musicale popolare dei diversi Paesi. Numerosi i concerti e le lezioni-concerto nelle scuole tenuti regolarmente in Italia (da Milano, centro storico a Firenze, Palazzo Vecchio e Vallerano centro storico - Viterbo).

Da settembre 2014 a giugno 2015, sono stata co-direttrice del **coro "Ulmi Cantores"** di San Pietro all'Olmo, Cornaredo e direttrice del coro giovanile di voci bianche "*Happy Singers!*" di Cornaredo. Durante l'anno scolastico 2016/2017, ho diretto il coro di voci bianche (propedeutico alla pratica corale) "*Believe in magic stars*" presso l'Istituto Paritario San Giuseppe di Vigevano.

Esperienza didattica

- Da settembre 2015 ad agosto 2017 sono stata **docente di musica, coro giovanile e chitarra** presso l'Istituto Paritario San Giuseppe di Vigevano, seguendo bambini e ragazzi dai 6 ai 19 anni.
- Da novembre 2014 a giugno 2016 sono stata **docente di strumento presso il Liceo Musicale "Piero Gobetti"** di Omegna.
- Da ottobre 2012 a novembre 2014, ho insegnato **strumento e propedeutica musicale** per l'associazione milanese CrescerCantando - Associazione Culturale senza scopo di lucro (www.crescercantando.it - info@crescercantando.it).

Sono ideatrice del **progetto "Giochiamo alla chitarra"**, che vede nell'esperienza immediata della musica d'insieme, dell'educazione all'orecchio, dell'improvvisazione i punti forti della sua didattica mirata all'apprendimento in gruppo di giovani chitarristi.

- Da ottobre 2013 a giugno 2014, in qualità di esperta esterna dell'associazione CrescerCantando, presso le Scuole Primarie di Milano Lorenzini Feltre (via Polesine, 12/14) e Casa del Sole (parco Trotter), presso l'Istituto Comprensivo Bellini - Rigutini di Novara (dal 2012), ho insegnato nelle classi il progetto curricolare di alfabetizzazione ritmica e propedeutica "*MusiCanto*".
- Da settembre 2011 a giugno 2013, ho insegnato strumento presso l'Istituto Paritario San Giuseppe di Vigevano (vicolo Deomini, 10 - 27029 PV), seguendo ragazzi dell'età compresa fra gli 8 e i 16 anni, avviando un progetto didattico fondato sull'idea di costruire un percorso di apprendimento sempre più "cucito su misura" sui singoli allievi, aperto fin dalle prime esperienze all'insegnamento dell'improvvisazione, dell'educazione all'orecchio e al ritmo corporeo, della composizione nei suoi principi di base.

- Dall'a. s. 2010 - 2011 a giugno 2013 ho insegnato strumento presso la Scuola Primaria Paritaria Istituto "Sacro Cuore" di Novara (via Solferino, 16 - 28100 NO).
- Da settembre 2008 a giugno 2011 ho insegnato strumento presso l'Accademia Musicale "Gino Badati" di Trecate (corso Roma, 58 - 28069 NO).

Competenze

- digitali:

- ✓ ottima padronanza degli strumenti della *suite* per ufficio, in particolare per Macintosh (elaboratore di testi: Pages e Word, foglio elettronico: Numbers ed Excel, software di presentazione: Keynote e Power Point), acquisita durante la pratica personale iniziata già dall'età di 6 anni per passione.
- ✓ ottima padronanza dei programmi per l'elaborazione musicale sia testuale che di *editing audio*, utilizzati costantemente anche nell'insegnamento della chitarra (nel caso di software gratuiti od *opensource*): Ableton Live, MuseScore, Garage Band, Audacity, iReal Pro, Smart Music, Sibelius, Finale.
- ✓ ottima padronanza delle procedure di registrazione del suono acquisita grazie alle esperienze di incisione di album con il duo FliTar, di composizione di spettacoli musicali quali "Il Suono della Bibbia", di auto-registrazione professionale.

- comunicative

Eccellenti competenze comunicative e relazionali, specialmente con studenti di età dai 6 ai 18 anni, acquisite grazie alle numerose e diversificate esperienze didattiche, dalla scuola primaria con brevi percorsi nella scuola dell'infanzia, alla scuola secondaria di II grado.

- organizzative

Ottime competenze organizzative e gestionali acquisite grazie agli studi musicali in *ensemble*, ad attività di progettazione di gruppo sia durante il percorso di TFA sia durante l'insegnamento presso l'Istituto Paritario San Giuseppe, ad attività di coordinazione di spettacoli teatrali-musicali quali "Il Suono della Bibbia", corsi pomeridiani musicali, concerti, lezioni-concerto in veste didascalico-interattiva per il pubblico ed innovativa nella presentazione.

- professionali

Eccellenti competenze professionali complementari all'insegnamento della chitarra classica acquisite grazie ai numerosi studi dedicati all'ambito jazz, all'informatica musicale, alla didattica sull'infanzia, alla composizione, al pensiero creativo.

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali.

Mortara, 7 agosto 2017

In fede,
Veronica Arlenghi



